



Studiu

**despre
Muzicalitate
pentru
Profesorii de Dans Latino:
Interpretarea în Samba**

Music and Dance a Perfect Fusion
MUSIC4ALL SCHOOL ERASMUS+



Co-funded by
the European Union

2023 – 1 – R001 – KA210 – VET – 00153280



Aceste materiale au fost realizate în cadrul proiectului „Music and Dance: A Perfect Fusion”, cofinanțat prin programul Erasmus+, de către partenerii Music4All School of Music din România și Just Dance School of Dance din Serbia. Conținutul acestui material reflectă exclusiv opiniile autorilor, iar Comisia Europeană nu își asumă responsabilitatea pentru utilizarea informațiilor incluse în acesta.



Studiu despre Muzicalitate pentru Profesorii de Dans Latino: Interpretarea în Samba

I. Introducere

- A. Contextul și justificarea studiului
- B. Scopul și obiectivele cercetării
- C. Delimitarea conceptelor și termenilor cheie

II. Fundamentare teoretică

- A. Definirea muzicalității în contextul dansului samba
- B. Aspecte teoretice ale interpretării muzicale în samba
- C. Importanța muzicalității în procesul de învățare și predare a dansului samba

III. Metodologie

- A. Tipul de studiu și abordarea metodologică
- B. Selecția participanților și descrierea eșantionului
- C. Instrumentele de colectare a datelor și procedura de cercetare
- D. Planul de acțiune pentru analiză
 - 1. Identificarea nevoilor și aspectelor relevante în interpretarea muzicală în samba
 - 2. Studii de caz

IV. Discuții și interpretări

- A. Sintetizarea rezultatelor și discuția implicațiilor acestora
- B. Interpretarea descoperirilor în contextul obiectivelor studiului



C. Implicațiile rezultatelor pentru dezvoltarea viitoare a metodelor de predare a muzicalității în samba

D. Recomandări pentru elaborarea unei metode de abordare a nevoilor identificate, inclusiv utilizarea materialelor video pentru sprijin

VI. Anexe



I. Introducere

A. Contextul și motivarea studiului

1. Prezentarea proiectului "Music and Dance, a Perfect Fusion":
 - Proiectul este parte a unui parteneriat între o școală de muzică din România - Music4All School și o școală de dans din Serbia - Just Dance, având ca scop dezvoltarea metodelor moderne și inovatoare pentru profesori în domeniul muzicii și dansului.
 - Obiectivele proiectului vizează îmbunătățirea calității instruirii, promovarea creativității și a diversității culturale prin integrarea muzicii și mișcării scenice.
2. Importanța interpretării muzicale în dansurile latino, cu accent pe samba:
 - Dansurile latino, cum ar fi samba, cha-cha și jive (rock), se bazează în mod fundamental pe interpretarea muzicală adecvată pentru a exprima ritmul și energia specifică acestor stiluri.
 - Interpretarea muzicală corectă este crucială pentru transmiterea emoției și a caracterului dansului, influențând direct performanța și experiența publicului.
3. Identificarea nevoilor și problemelor în predarea muzicalității în dansurile latino, cu accent pe samba:
 - În cadrul studiului, se explorează și se analizează în profunzime nevoile și dificultățile întâmpinate în transmiterea muzicalității în dansurile latino, cu o atenție deosebită acordată sambei.
 - Scopul principal al acestei analize este de a identifica în mod clar zonele unde apar dificultăți în înțelegerea și aplicarea conceptelor de interpretare muzicală în dans, punând accent pe ritmul și expresivitatea specifică acestor stiluri.
 - Prin identificarea acestor nevoi și probleme, vom putea dezvolta strategii și tehnici inovatoare care să ofere profesorilor de dans resursele și instrumentele necesare pentru a îmbunătăți calitatea instruirii și performanța elevilor în dansul samba și în alte stiluri latino, facilitând astfel o experiență mai autentică și captivantă în cadrul acestor activități artistice.



B. Scopul și obiectivele studiului

Scopul acestui studiu este de a analiza și furniza informații esențiale pentru dezvoltarea unei metode moderne de predare a muzicalității și interpretării în dansurile latino, cu accent pe samba.

Obiectivele specifice ale acestui studiu includ:

1. Identificarea problemelor și dificultăților întâlnite în predarea muzicalității și interpretării în dansurile latino, în special în contextul dansului samba.
2. Analiza detaliată a factorilor care influențează interpretarea muzicală în dansurile latino, cu accent pe ritmul și expresivitatea specifică acestor stiluri.
3. Evidențierea aspectelor critice ce necesită îmbunătățire în procesul de predare a muzicalității și interpretării în dans, pentru a facilita o înțelegere mai profundă și mai eficientă a acestor concepte de către elevi.
4. Furnizarea de informații și concluzii relevante pentru dezvoltarea unei metode moderne optime de predare a muzicalității și interpretării în dansurile latino, care să răspundă nevoilor identificate în cadrul studiului. Prin atingerea acestor obiective, acest studiu are ca scop să ofere o bază solidă de cunoștințe și înțelegere pentru dezvoltarea unei metode eficiente de predare a muzicalității și interpretării în dansurile latino, contribuind astfel la îmbunătățirea calității instruirii și a performanței în acest domeniu.

C. Delimitarea conceptelor și termenilor cheie

Pentru a asigura o înțelegere clară și coerentă a studiului, este important să definim și să delimităm conceptele și termenii cheie utilizați în cadrul acestuia:

1. **Interpretarea muzicală în dansul samba:** Acest concept se referă la abilitatea dansatorilor de a transpune și de a exprima muzicalitatea unei piese în mișcările lor specifice din dansul samba. Interpretarea muzicală implică nu numai urmărirea ritmului și a structurii muzicale, ci și transmiterea emoțiilor și a energiei piesei prin intermediul mișcărilor corpului.
2. **Metodă de predare a muzicalității în dansul samba:** Aceasta este o abordare sistematică și structurată pentru a învăța și a îmbunătăți capacitatea elevilor de a interpreta muzica în timpul dansului samba. Această metodă poate implica utilizarea unor tehnici specifice de instruire, exerciții practice și orientări pentru a dezvolta înțelegerea și aplicarea conceptelor muzicale în cadrul dansului.
3. **Evaluarea muzicalității în dansul samba:** Acest termen se referă la procesul de evaluare a calității interpretării muzicale în timpul dansului samba. Evaluarea poate



include aspecte precum precizia ritmului, sincronizarea cu muzica, expresivitatea și capacitatea de a comunica emoții prin mișcare.

4. **Samba:** Este un stil de dans latino caracterizat prin ritmuri rapide, energie contagioasă și mișcări provocatoare. Samba este adesea asociată cu carnavalurile din Brazilia și este cunoscută pentru vitalitatea și senzualitatea sa.
5. **Profesor de dans samba:** Este un instructor specializat în predarea și coregrafia dansului samba. Un profesor de dans samba trebuie să aibă cunoștințe solide despre tehnicile și aspectele muzicale specifice acestui stil de dans.
6. **Profesor de muzică:** Este un educator specializat în predarea conceptelor muzicale și tehnicii instrumentale sau vocale. În contextul acestui studiu, profesorii de muzică sunt implicați în dezvoltarea și aplicarea metodelor de predare a muzicalității în interpretarea dansurilor, în special în cazul dansului samba. Delimitarea și înțelegerea clară a acestor concepte și termeni cheie sunt esențiale pentru realizarea și interpretarea corectă a rezultatelor acestui studiu și pentru aplicarea lor în practică în domeniul dansului samba.

II. Fundamentare teoretică

A. Definirea muzicalității în contextul dansului latino

În contextul dansului latino, muzicalitatea reprezintă capacitatea dansatorilor de a interpreta și de a se sincroniza cu elementele muzicale ale unei piese în timpul dansului. Aceasta implică nu doar urmărirea ritmului, ci și înțelegerea și adaptarea mișcărilor la structura muzicală, inclusiv la tempo, ritm și accentuare.

În samba, de exemplu, muzicalitatea este evidentă în modul în care dansatorii se mișcă în concordanță cu ritmul și energia caracteristică a muzicii. Ritmul vibrant și energic al sambului necesită o interpretare precisă și dinamică pentru a exprima autenticitatea și vitalitatea acestui dans.

Dansatorii trebuie să fie sensibili la aceste elemente muzicale și să își ajusteze mișcărilor pentru a se potrivi cu ele în mod corespunzător. De exemplu, în timpul secțiunilor rapide și ritmate ale unei piese de samba, dansatorii ar putea folosi mișcări energice și rapide pentru a reflecta acest ritm și pentru a comunica energia pozitivă a dansului.

B. Aspecte teoretice ale interpretării muzicale în samba

Interpretarea muzicală în samba implică înțelegerea și aplicarea unor concepte teoretice specifice pentru a crea o conexiune armonioasă între mișcărilor de dans și elementele muzicale caracteristice acestui stil. Iată câteva aspecte teoretice importante ale interpretării muzicale în samba:



2023 – 1 – R001 – KA210 – VET – 00153280

1. **Ritmul vibrant și contagios al samba:** Samba este caracterizată de ritmuri rapide, energice și contagioase, care necesită o interpretare precisă și dinamică pentru a transmite energia și vitalitatea acestui dans. Dansatorii trebuie să fie conștienți de ritmurile complexe și variate ale samba-ului și să le urmărească cu precizie în timp ce își execută mișcările.
2. **Sincronizarea cu bătăile de samba:** Bătăile distincte și caracteristice ale samba-ului, precum și accentuările ritmice, sunt fundamentale pentru interpretarea corectă a acestui dans. Dansatorii trebuie să fie sensibili la aceste bătăi și să își adapteze mișcările pentru a se potrivi cu ele în mod corespunzător, contribuind astfel la energia și dinamica dansului.
3. **Expresivitatea și pasiunea în interpretare:** Interpretarea muzicală în samba implică nu doar urmărirea ritmului, ci și exprimarea emoției și pasiunii specifice acestui dans. Dansatorii trebuie să folosească mișcări fluide și expresive pentru a comunica energia și sentimentele dinamice ale samba-ului, creând astfel o interpretare autentică și captivantă.
4. **Utilizarea elementelor stilistice specifice:** Samba este cunoscută pentru diversitatea și complexitatea sa stilistică, care include mișcări de bază precum samba no pé, voltas și botezinho. Dansatorii trebuie să fie familiarizați cu aceste elemente stilistice și să le integreze în interpretarea lor muzicală, contribuind astfel la autenticitatea și originalitatea dansului.

În concluzie, aspectele teoretice ale interpretării muzicale în samba sunt esențiale pentru a realiza o interpretare autentică și expresivă a acestui stil de dans. Dansatorii trebuie să fie bine informați și să înțeleagă în profunzime ritmurile, structura și caracteristicile muzicii samba pentru a putea interpreta cu succes și să transmită emoția și energia specifică acestui dans.

C. Relevanța muzicalității în învățarea și predarea dansului latino

Relevanța muzicalității în învățarea și predarea dansului latino, inclusiv a samba-ului, este fundamentală pentru a realiza o interpretare autentică și expresivă a acestui gen de dansuri. Iată câteva aspecte care evidențiază importanța muzicalității în învățarea și predarea dansului latino, cu accent pe samba:

1. **Sensibilizarea la ritm și structură muzicală:** În învățarea dansului latino, inclusiv a samba-ului, este esențial ca dansatorii să devină sensibili la ritmul și structura muzicală specifică acestui gen de muzică. Înțelegerea ritmurilor complexe și variate ale samba-ului este crucială pentru a putea interpreta mișcările de dans în concordanță cu muzica.
2. **Sincronizarea mișcărilor cu muzica:** Predarea dansului latino implică instruirea dansatorilor în sincronizarea mișcărilor lor cu ritmurile și accentuările muzicale



caracteristice. Dansatorii trebuie să învețe să își ajusteze pașii și gesturile în funcție de tempo-ul și caracteristicile melodice ale piesei, ceea ce necesită o înțelegere profundă a muzicalității.

3. **Expresivitatea și interpretarea corectă:** Muzicalitatea în dansul latino nu se referă doar la urmarea ritmurilor, ci și la exprimarea emoțiilor și interpretarea corectă a sentimentelor transmise de muzică. Predarea dansului latino trebuie să se concentreze pe dezvoltarea capacității dansatorilor de a interpreta și de a comunica emoția și energia specifică a samba-ului prin mișcări corespunzătoare.
4. **Crearea unei conexiuni între dansatori și muzică:** În învățarea dansului latino, este important să se creeze o conexiune profundă între dansatori și muzică, astfel încât aceștia să poată dansa cu pasiune și autenticitate. Predarea muzicalității în samba implică cultivarea acestei conexiuni, ajutând dansatorii să devină mai conștienți de caracteristicile și emoțiile transmise de muzică.
5. **Educația auditivă și dezvoltarea auzului muzical:** Predarea muzicalității în dansul latino poate contribui la educația auditivă a dansatorilor și la dezvoltarea auzului muzical. În timp ce învață să interpreteze muzica prin mișcările lor, dansatorii își pot îmbunătăți capacitatea de a percepe și de a înțelege elementele muzicale, ceea ce îi poate ajuta să devină dansatori mai sensibili și mai rafinați.

În concluzie, muzicalitatea joacă un rol crucial în învățarea și predarea dansului latino, inclusiv a samba-ului. Predarea muzicalității în acest context este esențială pentru a dezvolta dansatori talentați și expresivi, care să poată interpreta muzica cu precizie și pasiune, creând astfel experiențe de dans memorabile și autentice.

III. Metodologie

A. Tipul de studiu și abordarea metodologică

În cadrul studiului nostru privind samba, am adoptat o abordare metodologică mixtă, integrând mai multe etape și activități specifice pentru a atinge obiectivele propuse:

1. **Recrutarea participanților:** Pentru acest studiu, am selectat dansatori specializați în samba din diverse cluburi de dans Just Dance, Belgrad. Participanții au fost aleși pe baza experienței lor în dansul samba și a disponibilității lor de a participa la studiu. Am obținut consimțământul informat al participanților înainte de implicarea lor în cercetare.
2. **Observația și înregistrarea lecțiilor de dans:** Echipa noastră de cercetare a vizionat și analizat înregistrările video ale lecțiilor de dans samba desfășurate în școala de dans Just Dance, Belgrad. Am examinat modul în care instructorii predau muzicalitatea în interpretarea samba și reacțiile dansatorilor la aceste instrucțiuni. În timpul



observațiilor, am înregistrat și detaliat aspectele relevante ale interpretării muzicale, inclusiv utilizarea timpilor și a accentelor ritmice.

3. **Interviuri cu instructorii de dans și dansatorii:** Am organizat interviuri individuale sau focus grupuri cu instructorii de dans și dansatorii participanți pentru a discuta despre experiența lor în învățarea și predarea muzicalității în samba. Am explorat perspectivele lor cu privire la importanța muzicalității în dans, dificultățile întâmpinate în procesul de învățare și predare, precum și sugestiile lor pentru îmbunătățirea practicilor actuale.
4. **Analiza pieselor muzicale și a structurii ritmice:** Am analizat piesele muzicale utilizate în lecțiile de samba pentru a identifica structura ritmică, tempo-ul și accentul acestora. Această analiză ne-a ajutat să înțelegem mai bine modul în care muzica influențează mișcările și interpretarea dansatorilor în timpul dansului samba.
5. **Evaluarea performanței dansatorilor:** Am efectuat evaluări ale performanței dansatorilor în ceea ce privește sincronizarea cu muzica, expresivitatea interpretării și capacitatea de a transmite corect ritmul și stilul samba. Aceste evaluări au fost realizate folosind o serie de criterii stabilite în prealabil de către echipa de cercetare.
6. **Analiza și interpretarea datelor:** Datele colectate din observații, interviuri și evaluări au fost analizate și interpretate pentru a identifica modele, tendințe și aspecte relevante în ceea ce privește predarea și învățarea muzicalității în samba. Aceste informații au fost utilizate pentru elaborarea metodei de predare a muzicalității în interpretarea samba.

Prin desfășurarea acestor activități și analiza rezultatelor obținute, ne propunem să identificăm nevoile specifice în învățarea și predarea muzicalității în dansul samba. Această investigație ne va oferi o înțelegere mai profundă a cerințelor și dificultăților întâmpinate atât de instructori, cât și de dansatori. Dezvoltarea efectivă a unei metode adaptate specificului dansului samba va fi abordată într-un context ulterior, ca parte a unui proces separat.

B. Selectarea participanților și descrierea eșantionului

În cadrul studiului, am adoptat o abordare metodologică mixtă, care a inclus următoarele etape și activități:

1. **Recrutarea participanților:** Pentru a asigura o selecție adecvată a participanților, am definit criterii clare de selecție, care au fost utilizate în procesul de recrutare.

Criteriile noastre de selecție au inclus:

- **Experiența în dansul samba:** Am căutat participanți cu o experiență semnificativă în dansul samba, fie ca instructori, fie ca dansatori.
- **Implicarea activă în activități de predare sau învățare a dansului samba:** Am selectat participanți care sunt implicați activ în predarea sau învățarea dansului samba.



2023 – 1 – R001 – KA210 – VET – 00153280

- Disponibilitatea de a participa la studiu: Participanții trebuiau să fie disponibili pentru a lua parte la activitățile studiului în perioada desfășurării acestuia.
- 2. Recrutarea din școlile de dans din Just Dance, Belgrad: Am recrutat atât instructori de dans, cât și dansatori amatori sau avansați din diverse școli de dans din Belgrad. Această abordare ne-a permis să obținem o varietate de perspective și experiențe în cadrul eșantionului nostru.

Descrierea eșantionului: Eșantionul nostru a inclus instructori de dans specializați în samba, precum și dansatori amatori sau avansați care frecventează cursurile de dans din Just Dance. Am asigurat o reprezentativitate adecvată a eșantionului, selectând participanți cu diferite niveluri de experiență și abilități în dansul samba.

Consimțământul informat și semnarea GDPR-ului: Înainte de a fi incluși în studiu, participanții au fost informați cu privire la obiectivele, procedurile și implicațiile participării lor. Li s-a solicitat să semneze un acord de consimțământ informat, în conformitate cu regulamentul GDPR, care a reglementat prelucrarea datelor lor personale în cadrul studiului.

C. Instrumentele de colectare a datelor și procedura de cercetare

Instrumentele de Colectare a Datelor:

1. **Înregistrări Video:** Pentru studiul dansului samba, am utilizat camere video pentru a înregistra lecțiile de dans desfășurate în cadrul clubului Just dance, Belgrad. Aceste înregistrări au furnizat o perspectivă detaliată asupra modului în care instructorii predau muzicalitatea în interpretarea samba și cum dansatorii răspund la aceste instrucțiuni.
2. **Interviuri Individuale și Focus Grupuri:** Am desfășurat interviuri individuale și sesiuni de focus grupuri cu instructorii de dans și dansatorii participanți. Scopul acestor interviuri a fost să explorăm perspectivele lor asupra importanței muzicalității în dans, dificultăților întâmpinate în procesul de învățare și predare, precum și sugestiile lor pentru îmbunătățirea practicilor actuale.
3. **Observații Directe:** În cadrul studiului, am analizat înregistrările video furnizate de Clubul de dans Just dance, Belgrad, care prezentau lecții de dans samba. Echipa noastră a examinat cu atenție metodele utilizate de instructori în predarea muzicalității și reacțiile dansatorilor la aceste instrucțiuni. De asemenea, am participat online la lecțiile de dans samba pentru a observa direct modul în care se predă și se învață muzicalitatea în acest stil de dans. Aceste observații ne-au oferit o înțelegere mai profundă a implementării practicilor de predare și a modului în care acestea au fost percepute de către dansatori.



-
4. **Analiză Documentară:** Am analizat materialele teoretice existente referitoare la interpretarea muzicală în dansul samba, pentru a obține o înțelegere mai profundă a conceptelor și tehnicilor implicate în acest proces.

Procedura de Cercetare:

1. **Identificarea și Definirea Obiectivelor:** În etapa inițială a cercetării, am stabilit și definit clar obiectivele studiului, orientând astfel întreaga metodă de cercetare către îndeplinirea acestora.
2. **Elaborarea Chestionarelor și a Ghidurilor de Interviu:** Pentru colectarea datelor, am elaborat chestionare structurate și ghiduri de interviu semi-structurate, adaptate atât pentru instructorii de dans, cât și pentru dansatori. Aceste instrumente au fost concepute pentru a aduna informații relevante și detaliate despre percepțiile, experiențele și perspectivele participanților în ceea ce privește interpretarea muzicală în dansul samba.
3. **Recrutarea Participanților:** Participanții au fost selectați în funcție de criterii precum experiența în dansul samba și disponibilitatea de a contribui la studiu. Recrutarea a fost realizată prin intermediul anunțurilor și invitațiilor adresate instructorilor de dans și dansatorilor implicați în cadrul cluburilor și școlilor de dans din Rio de Janeiro.
4. **Colectarea Datelor:** Datele au fost colectate prin intermediul interviurilor individuale și a sesiunilor de focus grup, desfășurate într-un cadru cât mai relaxat și propice pentru exprimarea liberă a participanților. De asemenea, au fost realizate înregistrări video ale lecțiilor de dans samba, oferind astfel o perspectivă detaliată asupra modului în care se predă și se învață muzicalitatea în acest stil de dans.
5. **Analiza și Interpretarea Datelor:** Datele colectate au fost supuse unei analize atente și riguroase, utilizând atât metode calitative, cât și cantitative. Această analiză a vizat identificarea și interpretarea modelelor, tendințelor și aspectelor semnificative legate de predarea și învățarea muzicalității în dansul samba.
6. **Redactarea Studiului:** Pe baza rezultatelor obținute și a interpretării acestora, a fost redactat Studiul, cuprinzând concluziile și recomandările relevante pentru dezvoltarea practicii și a metodelor de predare a muzicalității în interpretare în dansul samba.

Integrarea studiilor de caz și a materialelor video:

Introducere: Studiile de caz prezentate în acest raport examinează diverse aspecte ale învățării și interpretării muzicalității în dansul samba, precum și nevoile și preferințele dansatorilor. Prin intermediul acestor studii, se urmărește să se înțeleagă mai bine practicile de predare, impactul tehnologiei în procesul de învățare, percepția profesorilor de dans asupra abilităților muzicale ale elevilor și modalitățile de personalizare a metodelor de predare în funcție de nevoile individuale ale dansatorilor.



2023 – 1 – R001 – KA210 – VET – 00153280

Fiecare studiu de caz este conceput pentru a analiza în profunzime aspecte specifice ale muzicalității în dansul samba și pentru a oferi recomandări pentru îmbunătățirea procesului de predare și învățare în acest domeniu. Prin explorarea practicilor de predare, impactul tehnologiei, evaluarea abilităților muzicale și identificarea nevoilor dansatorilor, aceste studii au ca scop să contribuie la dezvoltarea unor metode moderne și eficiente pentru învățarea și interpretarea muzicalității în dansul samba și pentru îmbunătățirea experienței de dans pentru practicanți.

Prin urmare, aceste studii de caz reprezintă un efort susținut de cercetare în domeniul dansului, aducând în prim-plan aspecte relevante și oferind perspective valoroase pentru viitorul învățării și practicii dansului samba și a dansului latino în general.

Studiu de Caz 1: Explorarea Practicilor de Predare a Muzicalității în Dansul Samba

Titlu: Analiza practicilor de predare a muzicalității în dansul samba: Un studiu de caz în clubul de dans Just Dance, Belgrad.

https://youtu.be/TK0Lkf_GGa4

Obiective:

- Investigarea tehnicilor și strategiilor utilizate de profesorii de dans în predarea muzicalității în samba.
- Identificarea provocărilor întâmpinate de profesori și dansatori în înțelegerea și aplicarea muzicalității în timpul lecțiilor de dans.
- Evaluarea impactului practicilor de predare asupra învățării și înțelegerii muzicalității în samba de către dansatori.

Metodologie:

- Observație participativă: Echipa de cercetare a participat activ la lecțiile de dans samba desfășurate în clubul Just Dance, Belgrad. Am observat în mod atent modalitățile în care profesorii predau muzicalitatea și cum aceasta este receptată de către dansatori.
- Înregistrări video furnizate de școlile de dans: Am primit înregistrări video de la școala de dans Just Dance, Belgrad. Aceste înregistrări au fost realizate în cadrul lecțiilor de dans și au servit drept material pentru analiza practicilor de predare și reacțiile dansatorilor.
- Interviu: Am intervievat atât profesorii de dans, cât și dansatorii pentru a obține perspectivele lor asupra predării și învățării muzicalității în samba.

Procedură:



2023 – 1 – R001 – KA210 – VET – 00153280

1. Selecția studioului de dans și a eșantionului de participanți: Am selectat un studio de dans din Belgrad, Just Dance și am inclus atât profesorii de dans, cât și dansatorii ca participanți în studiu.
2. Observația activă și înregistrarea datelor: Echipa de cercetare a participat la lecțiile de dans, a observat practicile de predare și a înregistrat datele relevante prin intermediul înregistrărilor video furnizate de școlile de dans.
3. Interviuurile: Am intervievat profesorii și dansatorii pentru a obține perspectivele lor asupra predării și învățării muzicalității în samba.
4. Analiza datelor: Datele colectate au fost analizate pentru a identifica modele, tendințe și aspecte relevante legate de predarea și învățarea muzicalității în samba.

Rezultate:

- Tehnici și strategii de predare: Am identificat diverse tehnici și strategii utilizate de profesorii de dans pentru a transmite conceptul de muzicalitate în samba.
- Provocări întâmpinate: Provocările principale au inclus dificultatea în înțelegerea conceptului de muzicalitate și sincronizarea mișcărilor cu ritmurile specifice ale muzicii samba.
- Impactul practicilor de predare: Practicile de predare au avut un impact semnificativ asupra învățării și înțelegerii muzicalității în samba de către dansatori.

Concluzii: Studiul nostru a evidențiat importanța unei abordări structurate și eficiente în predarea muzicalității în dansul samba. Provocările identificate au subliniat necesitatea dezvoltării unei metode noi și adaptate, care să răspundă nevoilor și cerințelor specifice ale acestui stil de dans. Analiza detaliată a practicilor de predare și a reacțiilor dansatorilor, susținută de înregistrările video furnizate de școlile de dans, a oferit o bază solidă pentru dezvoltarea viitoare a unei metode moderne și eficiente pentru predarea muzicalității în dansul samba.

Studiu de Caz 2: Evaluarea Impactului Utilizării Tehnologiei în Învățarea Muzicalității în Dansul Samba

Titlu: Rolul Tehnologiei în Înțelegerea și Aplicarea Muzicalității în Dansul Samba: Un Studiu de Caz în Clubul de Dans, Just Dance, Belgrad.

https://youtu.be/TK0Lkf_GGa4

Obiective:

- Evaluarea impactului utilizării tehnologiei în procesul de predare și învățare a muzicalității în dansul samba.



2023 – 1 – R001 – KA210 – VET – 00153280

-
- Identificarea beneficiilor și provocărilor asociate utilizării tehnologiei în cadrul lecțiilor de dans samba.
 - Formularea recomandărilor pentru integrarea eficientă a tehnologiei în predarea muzicalității în samba.

Metodologie:

- **Observație Directă și Înregistrare Video:** Echipa de cercetare a participat activ la lecțiile de dans samba și a înregistrat sesiunile utilizând tehnologia video.
- **Interviuri și Chestionare:** Au fost realizate interviuri și chestionare cu profesorii de dans și dansatorii pentru a evalua percepția lor asupra impactului utilizării tehnologiei în învățarea muzicalității în samba.
- **Analiza Comparativă:** Datele colectate au fost analizate comparativ pentru a identifica diferențele în înțelegerea și aplicarea muzicalității între lecțiile cu și fără utilizarea tehnologiei.

Procedură:

1. **Implementarea Tehnologiei:** În cadrul lecțiilor de dans samba, s-a introdus utilizarea tehnologiei, cum ar fi proiecția videoclipurilor cu exemple practice și exerciții de muzicalitate.
2. **Colectarea Datelor:** Echipa de cercetare a înregistrat sesiunile de dans și a realizat interviuri și chestionare cu participanții pentru a evalua impactul utilizării tehnologiei.
3. **Analiza și Interpretarea Datelor:** Datele colectate au fost analizate și interpretate pentru a identifica beneficiile și provocările asociate utilizării tehnologiei în predarea și învățarea muzicalității în samba.

Rezultate:

- **Beneficii:** Utilizarea tehnologiei a îmbunătățit înțelegerea și aplicarea muzicalității în dansul samba, oferind exemple vizuale și interactive.
- **Provocări:** Au apărut dificultăți legate de accesibilitatea și utilizarea tehnologiei în cadrul lecțiilor de dans, precum și de integrarea acesteia în metoda de predare existentă.
- **Recomandări:** Pe baza rezultatelor, s-au formulat recomandări pentru optimizarea utilizării tehnologiei în predarea muzicalității în samba, inclusiv adaptarea metodei de predare pentru a integra eficient resursele tehnologice.

Concluzii: Studiul nostru a oferit o perspectivă detaliată asupra impactului utilizării tehnologiei în predarea și învățarea muzicalității în dansul samba. Rezultatele obținute vor contribui la dezvoltarea unei metode moderne și adaptate, care să utilizeze eficient resursele tehnologice pentru a îmbunătăți înțelegerea și aplicarea muzicalității în acest stil de dans.



Studiu de Caz 3: Evaluarea Abilităților Muzicale ale Elevilor de Dans de către Profesorii de Dans

https://youtu.be/TK0Lkf_GGa4

Titlu: Percepția Profesorilor de Dans asupra Abilităților Muzicale ale Elevilor în Dansul Samba: Un Studiu de Caz într-un Club de Dans, Just Dance, Belgrad.

Obiective:

1. Evaluarea percepției profesorilor de dans asupra abilităților muzicale ale elevilor în timpul lecțiilor de dans samba.
2. Identificarea modului în care profesorii de dans evaluează și raportează abilitățile muzicale ale elevilor în dansul samba.
3. Formularea recomandărilor pentru îmbunătățirea procesului de evaluare a abilităților muzicale în cadrul lecțiilor de dans samba.

Metodologie:

- Observație Directă și Înregistrare Video: Echipa de cercetare a participat activ la lecțiile de dans samba și a înregistrat sesiunile pentru analiză.
- Interviu și Chestionare: Au fost realizate interviuri și chestionare cu profesorii de dans pentru a înțelege percepția lor asupra abilităților muzicale ale elevilor în dansul samba.
- Analiza Comparativă: Datele colectate au fost analizate pentru identificarea modelelor și tendințelor în raportarea abilităților muzicale ale elevilor în dansul samba.

Procedură:

1. Participarea la Lecțiile de Dans: Echipa de cercetare a observat interacțiunile dintre profesori și elevi în ceea ce privește abilitățile muzicale în timpul lecțiilor de dans samba.
 2. Interviu cu Profesorii de Dans: S-au realizat interviuri pentru a explora percepția profesorilor de dans asupra abilităților muzicale ale elevilor și modul în care le raportează.
- Analiza Datelor: Datele colectate au fost analizate pentru identificarea modurilor diferite de evaluare și raportare a abilităților muzicale ale elevilor în dansul samba.
 - Rezultate Obținute:
 - Percepția Profesorilor de Dans: S-a evidențiat că profesorii de dans au avut o percepție variată asupra nivelului de muzicalitate al elevilor în dansul samba și au raportat acest lucru în mod diferit.
 - Moduri de Evaluare: Au fost identificate diferitele criterii și modalități folosite de profesori pentru a evalua și raporta abilitățile muzicale ale elevilor în dansul samba.
 - Probleme Identificate: Printre problemele identificate s-au numărat discrepanțe în percepția muzicalității între profesori, lipsa unei metodologii standardizate pentru



2023 – 1 – R001 – KA210 – VET – 00153280

evaluarea abilităților muzicale și dificultăți în comunicarea și interpretarea acestor evaluări.

Recomandări: Pe baza rezultatelor, s-au formulat următoarele recomandări:

- Dezvoltarea unei metodologii standardizate pentru evaluarea abilităților muzicale în cadrul lecțiilor de dans samba.
- Promovarea comunicării deschise între profesori și elevi pentru a clarifica și înțelege mai bine așteptările în ceea ce privește muzicalitatea în dansul samba.
- Organizarea de sesiuni de formare continuă pentru profesori pentru a îmbunătăți abilitățile lor de evaluare și raportare a abilităților muzicale ale elevilor în dansul samba.

Concluzii: Acest studiu de caz a oferit o perspectivă detaliată asupra percepției profesorilor de dans asupra abilităților muzicale ale elevilor în dansul samba și modul în care aceștia le raportează. Problemele identificate au inclus discrepanțe în percepția muzicalității între profesori, lipsa unei metodologii standardizate pentru evaluarea abilităților muzicale și dificultăți în comunicarea și interpretarea acestor evaluări. Recomandările formulate au scopul de a îmbunătăți procesul de evaluare și raportare a abilităților muzicale în cadrul lecțiilor de dans samba în viitor.

Studiu de Caz 4: Analiza Nevoilor și Preferințelor Muzicale ale Dansatorilor Latino în Dansul Samba

https://youtu.be/TK0Lkf_GGa4

Titlu: Identificarea Nevoilor și Preferințelor Muzicale ale Dansatorilor Latino în Dansul Samba

Obiective:

1. Identificarea nevoilor și preferințelor muzicale ale dansatorilor latino în cadrul lecțiilor de dans oferite de Just Dance, Belgrad.
2. Explorarea modurilor de personalizare a metodelor de predare pentru a îmbunătăți înțelegerea și interpretarea muzicalității în dansul samba.
3. Formularea recomandărilor pentru dezvoltarea și implementarea unei metode de predare care să promoveze o conexiune mai profundă și mai intuitivă cu muzica în timpul dansului. Context: Clubul de Dans Just Dance, Belgrad a furnizat materiale video pentru acest studiu de caz în cadrul proiectului Erasmus, cu scopul de a investiga modalități de adaptare a metodelor de predare pentru a răspunde nevoilor și preferințelor muzicale ale dansatorilor latino în dansul samba. Acest efort a fost parte



a angajamentului continuu al școlii de dans în identificarea și îmbunătățirea experienței de dans pentru comunitatea sa.

Metodologie:

1. Chestionare inițiale și sesiuni video: Dansatorii latino de la Just Dance, Belgrad au completat chestionare detaliate și au fost înregistrați în timpul sesiunilor de dans pentru a identifica preferințele și reacțiile lor la muzică.
2. Interviu individual: Dansatorii au participat la interviuri individuale pentru a discuta în detaliu despre preferințele și nevoile lor muzicale specifice.
3. Observarea sesiunilor de dans: Materialele video înregistrate la sesiunile de dans au fost analizate pentru a identifica modul în care dansatorii răspund la diferite aspecte ale muzicii și pentru a evalua modul în care pot fi integrate învățăturile în cadrul lecțiilor.
4. Analiza feedback-ului: Feedback-ul regulat și observațiile instructorilor au fost utilizate pentru a evalua preferințele muzicale și pentru a identifica modalitățile optime de a integra învățăturile muzicale în procesul de predare.

Rezultate și Concluzii:

- Preferințe muzicale identificate: Dansatorii latino au exprimat nevoia unei selecții muzicale variate și autentice, care să le permită să-și exprime creativitatea și să se conecteze mai profund cu ritmurile și melodiile specifice culturii lor.
- Recomandări pentru dezvoltare: Pe baza feedback-ului și a datelor colectate, se recomandă dezvoltarea unei abordări de predare care să integreze mai bine învățăturile muzicale în lecțiile de dans. Aceasta ar putea include selectarea atentă a pieselor muzicale, înțelegerea și interpretarea corectă a ritmurilor și accentelor în muzică și oferirea de exerciții și indicații practice pentru a ajuta dansatorii să-și îmbunătățească muzicalitatea și interpretarea în timpul dansului.

În concluzie, acest studiu de caz subliniază importanța înțelegerii și integrării preferințelor muzicale ale dansatorilor latino în procesul de predare a dansului samba.

ANEXA 2

IV. Discuții și interpretări

A. Sintetizarea rezultatelor și discuția implicațiilor acestora

Rezultatele studiilor de caz furnizează o perspectivă detaliată asupra învățării și înțelegerii muzicalității în dansul samba. Observațiile din practicile de predare tradiționale, impactul tehnologiei asupra învățării, percepția profesorilor de dans asupra abilităților muzicale ale elevilor și nevoile specifice ale dansatorilor latino au evidențiat diverse aspecte ale acestui



proces. Sintetizând aceste rezultate, putem înțelege mai bine implicațiile lor pentru interpretarea muzicalității în samba și pentru dezvoltarea viitoare a metodelor de predare.

B. Interpretarea descoperirilor în contextul obiectivelor studiului

Prin obiectivele noastre inițiale de a îmbunătăți înțelegerea și aplicarea muzicalității în dansul samba, constatăm că există un potențial enorm pentru inovație și adaptare. Rezultatele evidențiază beneficiile aduse de tehnologie în procesul de învățare, precum și importanța înțelegerii individuale a muzicalității în dansul samba. Provocările legate de integrarea tehnologiei și de evaluarea abilităților muzicale reprezintă aspecte esențiale care necesită atenție și soluționare în viitor.

C. Implicațiile rezultatelor pentru dezvoltarea viitoare a metodelor de predare a muzicalității în samba

Având în vedere constatările noastre, este evident că dezvoltarea viitoare a metodelor de predare a muzicalității în samba trebuie să se concentreze pe personalizare, accesibilitate și inovație. Integrarea tehnologiei și adaptarea materialelor educaționale pentru a răspunde nevoilor specifice ale dansatorilor sunt priorități importante. De asemenea, este crucial să se dezvolte metode standardizate pentru evaluarea și raportarea abilităților muzicale, pentru a asigura coerență și obiectivitate în procesul de învățare.

D. Elaborarea unei metode moderne pentru interpretarea muzicalității în samba

Pentru a interpreta muzicalitatea în samba într-un mod eficient și captivant, propunem crearea unei metode moderne și interactive, care să integreze următoarele elemente:

1. Partea scrisă:

- Manual detaliat despre interpretarea muzicalității în dansul samba, inclusiv explicații despre structura muzicală și modalități de interpretare în mișcările de dans.

2. Materiale video:

- Videoclipuri demonstrative cu exemple practice de interpretare a muzicalității în samba, ilustrând cum să se potrivească mișcările de dans cu ritmurile și accentuatele muzicale.

3. Platformă digitală interactivă:

- Crearea unei platforme online interactive care să ofere acces la resurse educaționale, inclusiv manualul de interpretare, videoclipuri și exerciții practice.



• **Dezvoltarea de exerciții interactive** pentru a evalua și îmbunătăți abilitățile de interpretare a muzicalității în samba, inclusiv recunoașterea ritmurilor și aplicarea lor în mișcările de dans. Această metodă modernă și adaptabilă va oferi dansatorilor o experiență de învățare captivantă și eficientă, sprijinită de tehnologie și materiale educaționale de calitate. Prin personalizarea procesului de învățare și integrarea elementelor interactive, dansatorii vor putea să-și dezvolte abilitățile de interpretare a muzicalității în samba într-un mod eficient și inspirat.

VI. Anexe

Erasmus - Music and Dance a Perfect Fusion

[Music4AllSchool București](#)

https://youtube.com/playlist?list=PLYVrhte_GGhV3k7-ktRQQWIm7PYb24-3N&si=FSOFpJ9PpE4vVz9w



ANEXA 1

Fișă de Selecție a Participanților la Studiu despre Muzicalitate pentru Profesorii de Dans Latino: Interpretarea în Cha-Cha/Samba/Jive

**Fișă de Selecție a Profesorilor de Dans Participanți la Studiu despre Interpretarea
Muzicală în Dansul Cha-Cha/Samba/Jive**

Numele studiului: Interpretarea Muzicală în Dansul Cha-Cha

Interpretarea Muzicală în Dansul Samba

Interpretarea Muzicală în Dansul Jive

Data:

Informații Personale:

1. **Nume:**.....
.....
2. **Prenume:**.....
.....
3. **Data
nașterii:**.....
.....
4. **Sex:**.....
.....
5. **Adresă:**.....
.....
6. **Număr de
telefon:**.....
.....
7. **Adresă de
email:**.....
.....
8. **Experiență în Dansul Cha-Cha:**.....
Samba :.....**Jive :**.....



2023 – 1 – R001 – KA210 – VET – 00153280

9. Nivel de experiență: amator / avansat / profesionist

10. Experiență anterioară în predarea sau instruirea dansurilor latino (da / nu):.....

Disponibilitate:

11. Disponibilitatea pentru a participa la sesiunile de studiu:

- Zile și ore preferate pentru participare:.....

Motivație:

12. De ce doriți să participați la acest studiu?.....

.....
.....

13. Care sunt așteptările dvs. de la participarea la acest studiu?.....

.....
.....

Consimțământ Informat:

Prin semnarea acestei fișe, confirm că am citit și am înțeles obiectivele și procedurile studiului. Sunt de acord să particip la acest studiu și să îmi furnizez datele personale în conformitate cu regulamentul GDPR.

Semnătura: _____



ANEXA 2

Interviu: Vă rugăm să răspundeți la următoarele întrebări în cadrul interviului:

Interviu pentru Profesorii și Participanții la Studiu despre Muzicalitatea în Dansul Cha-Cha/Samba/jive

1. Cum definiți muzicalitatea în contextul dansului cha-cha? a) b) c) d) e)
2. Cum definiți muzicalitatea în contextul dansului Samba? a) b) c) d) e)
3. Cum definiți muzicalitatea în contextul dansului Jive? a) b) c) d) e)
 - a) Capacitatea de a interpreta și a se sincroniza cu ritmul și fluxul muzicii.
 - b) Abilitatea de a folosi mișcările corporale pentru a reflecta în mod corespunzător tempo-ul și accentul muzical.
 - c) Capacitatea de a înțelege și a transpune emoția și expresia muzicală în mișcări de dans.
 - d) Capacitatea de a improviza și a adapta pasurile de dans în funcție de schimbările de ritm și de tonalitate.
 - e) Toate cele de mai sus.
4. Care sunt principalele dificultăți întâmpinate în predarea și învățarea muzicalității în cha-cha? a) b) c) d) e)
5. Care sunt principalele dificultăți întâmpinate în predarea și învățarea muzicalității în Samba? a) b) c) d) e)
6. Care sunt principalele dificultăți întâmpinate în predarea și învățarea muzicalității în Jive? a) b) c) d) e)
 - a) Elevii au dificultăți în identificarea și înțelegerea structurii muzicale specifică cha-cha-ului.
 - b) Sincronizarea mișcărilor cu ritmul muzicii poate fi un aspect dificil pentru unii elevi.
 - c) Înțelegerea și interpretarea corectă a accentelor muzicale pot reprezenta un obstacol.
 - d) Unele mișcări de dans pot fi prea rapide sau prea complexe pentru anumite niveluri de experiență.
 - e) Toate cele de mai sus.



2023 – 1 – R001 – KA210 – VET – 00153280

-
7. Ce strategii utilizați pentru a îmbunătăți interpretarea muzicală a dansului cha-cha?
- a) b) c) d) e)
8. Ce strategii utilizați pentru a îmbunătăți interpretarea muzicală a dansului Samba?
- a) b) c) d) e)
9. Ce strategii utilizați pentru a îmbunătăți interpretarea muzicală a dansului Jive?
- a) b) c) d) e)
- a) Utilizarea exercițiilor de auditivitate pentru a ajuta elevii să identifice și să interpreteze ritmurile și accentuatele muzicale.
- b) Utilizarea coregrafiei și a exercițiilor de dans care se concentrează pe expresia și interpretarea emotivă a muzicii.
- c) Integrarea exercițiilor de improvizație pentru a dezvolta creativitatea și adaptabilitatea la diferite stiluri muzicale.
- d) Folosirea feedback-ului și a exemplurilor practice pentru a ajuta elevii să înțeleagă și să aplice corect muzicalitatea în dans.
- e) Toate cele de mai sus.
10. Cum credeți că muzicalitatea influențează calitatea interpretării în dansul cha-cha?
- a) b) c) d) e)
11. Cum credeți că muzicalitatea influențează calitatea interpretării în dansul ?
- a) b) c) d) e)
12. Cum credeți că muzicalitatea influențează calitatea interpretării în dansul cha-cha?
- a) b) c) d) e)
- a) Muzicalitatea contribuie la transpunerea corectă a emoției și a expresiei muzicale în mișcările de dans.
- b) O interpretare muzicală precisă și sensibilă poate adăuga profunzime și autenticitate unei interpretări de dans.
- c) Muzicalitatea ajută la crearea unei conexiuni mai puternice între dansatori și public, transmitând mesajul și energia muzicii.



2023 – 1 – R001 – KA210 – VET – 00153280

d) O muzicalitate bună poate compensa eventualele deficiențe tehnice în executarea mișcărilor de dans.

e) Toate cele de mai sus.

Vă rugăm să bifați cu răspunsul care reflectă cel mai bine opțiunea dumneavoastră. Mulțumim pentru participarea dumneavoastră în acest studiu!



ANEXA 3

Chestionar pentru Dansatorii Latino

Instrucțiuni: Vă rugăm să completați acest chestionar în mod sincer și detaliat. ✕

Răspunsurile dumneavoastră vor fi utilizate în cadrul unui studiu pentru a identifica nevoile și preferințele dansatorilor latino.

Informații Generale:

- Nume:
- Vârstă:.....
- Sex:
- De cât timp dansați?.....

1. Experiența în Dans:

- Cum vă descrieți nivelul de experiență în dansul latino?
 - Începător
 - Intermediar
 - Avansat
- Ce stiluri de dans latino practicați în mod obișnuit?
 - Salsa
 - Bachata
 - Merengue
 - Cha-Cha-Cha
 - Rumba
 - Jive
 - Samba
 - Altele (vă rugăm specificați)
.....
- Care sunt cele mai mari provocări cu care vă confrunțați în timpul lecțiilor de dans?



2023 – 1 – R001 – KA210 – VET – 00153280

-
- Ritmul
 - Mișcările complexe
 - Coordonarea cu partenerul
 - Altele (vă rugăm specificați).....

2. Preferințe Muzicale:

- Care sunt genurile muzicale latino preferate pentru dans?
 - Salsa
 - Bachata
 - Merengue
 - Cha-Cha-Cha
 - Rumba
 - Jive
 - Samba
 - Altele (vă rugăm specificați)
.....
- Ați dori să dansați pe mai multe genuri muzicale în timpul lecțiilor?
 - Da
 - Nu
- Ce vă atrage cel mai mult într-o melodie în timpul unei lecții de dans?
 - Ritmul captivant
 - Melodia melodioasă
 - Energia și pasiunea transmise de muzică
 - Altele (vă rugăm specificați).....

3. Obiective și Interese Personale:

- Care sunt obiectivele dumneavoastră personale în ceea ce privește dansul latino?

.....
.....



2023 – 1 – R001 – KA210 – VET – 00153280

-
- Ce vă motivează să participați la lecțiile de dans?

.....
.....

4. Feedback și Sugestii:

- Ce aspecte credeți că ar putea fi îmbunătățite în cadrul lecțiilor de dans?

.....
.....

- Aveți alte sugestii sau comentarii pentru îmbunătățirea experienței dumneavoastră de dans?

.....
.....

5. Informații Suplimentare:

- Dacă sunteți de acord, ați fi dispus să participați la interviuri suplimentare pentru a oferi mai multe detalii despre nevoile și preferințele dumneavoastră de dans?

- Da
- Nu

**Vă mulțumim din nou pentru timpul acordat completării acestui chestionar.
Răspunsurile dumneavoastră vor fi prețioase în îmbunătățirea experienței de dans.**

Vă mulțumim pentru participarea dumneavoastră!