



Studiu

**despre
Muzicalitate
pentru
Profesorii de Dans Latino:
Interpretarea în Cha-Cha**

Music and Dance a Perfect Fusion
MUSIC4ALL SCHOOL ERASMUS+



Studiu despre Muzicalitate pentru Profesorii de Dans Latino: Interpretarea în Cha-Cha

I. Introducere

- A. Contextul și motivarea studiului
- B. Scopul și obiectivele studiului
- C. Delimitarea conceptelor și termenilor cheie

II. Fundamentare teoretică

- A. Definirea muzicalității în contextul dansului latino
- B. Aspecte teoretice ale interpretării muzicale în cha-cha
- C. Relevanța muzicalității în învățarea și predarea dansului latino

III. Metodologie

- A. Tipul de studiu și abordarea metodologică
- B. Selectarea participanților și descrierea eșantionului
- C. Instrumentele de colectare a datelor și procedura de cercetare
- D. Planul de acțiune pentru analiza
 - 1. Identificarea nevoilor și a aspectelor relevante în interpretarea muzicală în cha-cha
 - 2. Studiilor de caz

IV. Discuții și interpretări

- A. Sintetizarea rezultatelor și discuția implicațiilor acestora
- B. Interpretarea descoperirilor în contextul obiectivelor studiului



C. Implicațiile rezultatelor pentru dezvoltarea viitoare a metodelor de predare a muzicalității în cha-cha

D. Recomandări pentru elaborarea metodei de rezolvare a nevoilor identificate, incluzând utilizarea materialelor video pentru sprijin

VI. Anexe



Co-funded by
the European Union

2023 – 1 – R001 – KA210 – VET – 00153280



Aceste materiale au fost realizate în cadrul proiectului „Music and Dance: A Perfect Fusion”, cofinanțat prin programul Erasmus+, de către partenerii Music4All School of Music din România și Just Dance School of Dance din Serbia. Conținutul acestui material reflectă exclusiv opiniile autorilor, iar Comisia Europeană nu își asumă responsabilitatea pentru utilizarea informațiilor incluse în acesta.



I. Introducere

A. Contextul și motivarea studiului

1. Prezentarea proiectului "Music and Dance, a Perfect Fusion":
 - Proiectul este parte a unui parteneriat între o școală de muzică din România - Music4All School și o școală de dans din Serbia - Just Dance, având ca scop dezvoltarea metodelor moderne și inovatoare pentru profesori în domeniul muzicii și dansului.
 - Obiectivele proiectului vizează îmbunătățirea calității instruirii, promovarea creativității și a diversității culturale prin integrarea muzicii și mișcării scenice.
2. Importanța interpretării muzicale în dansurile latino, cu accent pe cha-cha:
 - Dansurile latino, cum ar fi cha-cha, samba și jive (rock), se bazează în mod fundamental pe interpretarea muzicală adecvată pentru a exprima ritmul și energia specifică acestor stiluri.
 - Interpretarea muzicală corectă este crucială pentru transmiterea emoției și a caracterului dansului, influențând direct performanța și experiența publicului.
3. Identificarea nevoilor și problemelor în predarea muzicalității în dansurile latino, cu accent pe cha-cha:
 - În cadrul Studiului, se explorează și se analizează în profunzime nevoile și dificultățile întâmpinate în transmiterea muzicalității în dansurile latino, cu o atenție deosebită acordată cha-cha-ului.
 - Scopul principal al acestei analize este de a identifica în mod clar zonele unde apar dificultăți în înțelegerea și aplicarea conceptelor de interpretare muzicală în dans, punând accent pe ritmul și expresivitatea specifică acestor stiluri.
 - Prin identificarea acestor nevoi și probleme, vom putea dezvolta strategii și tehnici inovatoare care să ofere profesorilor de dans resursele și instrumentele necesare pentru a îmbunătăți calitatea instruirii și performanța elevilor în dansul cha-cha și în alte stiluri latino, facilitând astfel o experiență mai autentică și captivantă în cadrul acestor activități artistice.



B. Scopul și obiectivele studiului

Scopul acestui studiu este de a analiza și furniza informații esențiale pentru dezvoltarea unei metode moderne de predare a muzicalității și interpretării în dansurile latino, cu accent pe cha-cha.

Obiectivele specifice ale acestui studiu includ:

1. Identificarea problemelor și dificultăților întâlnite în predarea muzicalității și interpretării în dansurile latino, în special în contextul dansului cha-cha.
2. Analiza detaliată a factorilor care influențează interpretarea muzicală în dansurile latino, cu accent pe ritmul și expresivitatea specifică acestor stiluri.
3. Evidențierea aspectelor critice ce necesită îmbunătățire în procesul de predare a muzicalității și interpretării în dans, pentru a facilita o înțelegere mai profundă și mai eficientă a acestor concepte de către elevi.
4. Furnizarea de informații și concluzii relevante pentru dezvoltarea unei metode moderne optime de predare a muzicalității și interpretării în dansurile latino, care să răspundă nevoilor identificate în cadrul studiului.

Prin atingerea acestor obiective, acest studiu are ca scop să ofere o bază solidă de cunoștințe și înțelegere pentru dezvoltarea unei metode eficiente de predare a muzicalității și interpretării în dansurile latino, contribuind astfel la îmbunătățirea calității instruirii și a performanței în acest domeniu.

C. Delimitarea conceptelor și termenilor cheie

Pentru a asigura o înțelegere clară și coerentă a studiului, este important să definim și să delimităm conceptele și termenii cheie utilizați în cadrul acestuia:

1. **Interpretarea muzicală în dansul cha-cha:** Acest concept se referă la abilitatea dansatorilor de a transpune și de a exprima muzicalitatea unei piese în mișcările lor specifice din dansul cha-cha. Interpretarea muzicală implică nu numai urmărirea ritmului și a structurii muzicale, ci și transmiterea emoțiilor și a energiei piesei prin intermediul mișcărilor corpului.
2. **Metodă de predare a muzicalității în dansul cha-cha:** Aceasta este o abordare sistematică și structurată pentru a învăța și a îmbunătăți capacitatea elevilor de a interpreta muzica în timpul dansului cha-cha. Această metodă poate implica utilizarea



unor tehnici specifice de instruire, exerciții practice și orientări pentru a dezvolta înțelegerea și aplicarea conceptelor muzicale în cadrul dansului.

3. **Evaluarea muzicalității în dansul cha-cha:** Acest termen se referă la procesul de evaluare a calității interpretării muzicale în timpul dansului cha-cha. Evaluarea poate include aspecte precum precizia ritmului, sincronizarea cu muzica, expresivitatea și capacitatea de a comunica emoții prin mișcare.
4. **Cha-cha:** Este un stil de dans latino caracterizat prin mișcări rapide ale picioarelor, ritm distinctiv și energie contagioasă. Cha-cha este adesea dansat pe muzică cu ritmuri de tip "syncopated", cu un accent distinct pe timpul șase dintr-un măsură de patru timpuri.
5. **Profesor de dans cha-cha:** Este un instructor specializat în predarea și coregrafia dansului cha-cha. Un profesor de dans cha-cha trebuie să aibă cunoștințe solide despre tehnicile și aspectele muzicale specifice acestui stil de dans.
6. **Profesor de muzică:** Este un educator specializat în predarea conceptelor muzicale și tehnicii instrumentale sau vocale. În contextul acestui studiu, profesorii de muzică sunt implicați în dezvoltarea și aplicarea metodelor de predare a muzicalității în interpretarea dansurilor, în special în cazul dansului cha-cha.

Delimitarea și înțelegerea clară a acestor concepte și termeni cheie sunt esențiale pentru realizarea și interpretarea corectă a rezultatelor acestui studiu și pentru aplicarea lor în practică în domeniul dansului cha-cha.

II. Fundamentare teoretică

A. Definirea muzicalității în contextul dansului latino

În contextul dansului latino, muzicalitatea este capacitatea dansatorilor de a interpreta și de a se sincroniza cu elementele muzicale ale unei piese în timpul dansului. Aceasta implică nu numai urmărirea ritmului, ci și înțelegerea și adaptarea mișcărilor la structura muzicală, inclusiv la tempo, ritm și accentuare.

În dansul cha-cha-cha, de exemplu, muzicalitatea este evidentă în modul în care dansatorii se mișcă în concordanță cu ritmul distinct și caracteristic al muzicii. Ritmul acestui dans este caracterizat de un pas rapid-rapid-lent, cunoscut sub numele de pasul cha-cha, care corespunde cu bătăile muzicale distinctive. Dansatorii trebuie să fie sensibili la aceste bătăi și să își ajusteze mișcărilor pentru a se potrivi cu ele în mod corespunzător.

De exemplu, în timpul pasului cha-cha, primul și al doilea pas sunt executați rapid, în timp ce al treilea pas este executat mai lent, permițând dansatorilor să se exprime și să pună accent pe anumite note muzicale sau secțiuni melodice. Această sincronizare între mișcările



de dans și muzică este esențială pentru a crea o interpretare autentică și expresivă a cha-cha-ului.

Astfel, muzicalitatea în dansul latino nu se limitează doar la urmărirea ritmului, ci implică și capacitatea de a interpreta și de a se conecta la diversele elemente muzicale în timp ce se dansează. Dansatorii trebuie să fie conștienți de structura muzicală a piesei și să își adapteze mișcărilor în consecință, contribuind astfel la o interpretare mai profundă și mai autentică a dansului latino, inclusiv a cha-cha-ului.

B. Aspecte teoretice ale interpretării muzicale în cha-cha

Interpretarea muzicală în cha-cha implică înțelegerea și aplicarea unor concepte teoretice specifice pentru a crea o conexiune armonioasă între mișcărilor de dans și elementele muzicale caracteristice acestui stil. Iată câteva aspecte teoretice importante ale interpretării muzicale în cha-cha:

1. **Ritm distinct al cha-cha:** Cha-cha este caracterizat de un ritm rapid și energic, care este esențial pentru interpretarea corectă a acestui dans. Ritmul sincopat și distinct al cha-cha-ului este determinat de tempo-ul rapid și de structura muzicală specifică a piesei. Dansatorii trebuie să fie conștienți de acest ritm și să îl urmărească în mod precis în timp ce își execută mișcărilor.
2. **Accentuarea pe timpii 2 și 4:** În muzica cha-cha, accentuarea este plasată pe timpul doi și patru al fiecărei măsurii, ceea ce conferă dansului său caracteristic și energic. Dansatorii trebuie să fie sensibili la aceste accentuări și să își adapteze mișcărilor pentru a le reflecta în mod corespunzător. Acest lucru implică folosirea unor mișcări precise și sincronizate, care să evidențieze aceste timpuri accentuate.
3. **Jocul cu contrastele de tempo:** Cha-cha este cunoscut pentru contrastele sale de tempo, care variază între secțiuni rapide și secțiuni mai lente sau expresive. Dansatorii trebuie să fie capabili să navigheze în mod fluid între aceste diferite ritmuri și să își ajusteze mișcărilor în consecință. Această abilitate de a interpreta și de a se adapta la schimbările de tempo contribuie la dinamica și expresivitatea interpretării în cha-cha.
4. **Interpretarea melodică și ritmică:** În timp ce urmăresc ritmul și accentuarea specifică a cha-cha-ului, dansatorii trebuie să fie, de asemenea, sensibili la elementele melodice și ritmice ale piesei. Aceasta implică interpretarea și exprimarea emoțională a melodiei și a secțiunilor ritmice ale muzicii prin mișcări de dans corespunzătoare. Dansatorii pot folosi mișcări fluide și expresive pentru a sublinia melodia și pot accentua secțiunile ritmice prin mișcări punctate și sincronizate.

În concluzie, aspectele teoretice ale interpretării muzicale în cha-cha sunt esențiale pentru a crea o performanță autentică și expresivă în acest stil de dans. Dansatorii trebuie să fie bine



informați și să înțeleagă în profunzime structura și caracteristicile muzicii cha-cha pentru a putea interpreta cu succes și să transmită emoția și energia specifică acestui dans.

C. Relevanța muzicalității în învățarea și predarea dansului latino

Relevanța muzicalității în învățarea și predarea dansului latino este fundamentală pentru a realiza o interpretare autentică și expresivă a acestui gen de dansuri. Iată câteva aspecte care evidențiază importanța muzicalității în învățarea și predarea dansului latino, cu accent pe cha-cha:

1. **Sensibilizarea la ritm și structură muzicală:** În învățarea dansului latino, inclusiv a cha-cha-ului, este esențial ca dansatorii să devină sensibili la ritmul și structura muzicală specifică acestui gen de muzică. Înțelegerea ritmurilor caracteristice și a contururilor melodiilor este crucială pentru a putea interpreta mișcările de dans în concordanță cu muzica.
2. **Sincronizarea mișcărilor cu muzica:** Predarea dansului latino implică instruirea dansatorilor în sincronizarea mișcărilor lor cu ritmurile și accentuările muzicale. Dansatorii trebuie să învețe să își ajusteze pașii și gesturile în funcție de tempo-ul și caracteristicile melodice ale piesei, ceea ce necesită o înțelegere profundă a muzicalității.
3. **Expresivitatea și interpretarea corectă:** Muzicalitatea în dansul latino nu se referă doar la urmarea ritmurilor, ci și la exprimarea emoțiilor și interpretarea corectă a sentimentelor transmise de muzică. Predarea dansului latino trebuie să se concentreze pe dezvoltarea capacității dansatorilor de a interpreta și de a comunica emoția și energia specifică a cha-cha-ului prin mișcări corespunzătoare.
4. **Crearea unei conexiuni între dansatori și muzică:** În învățarea dansului latino, este important să se creeze o conexiune profundă între dansatori și muzică, astfel încât aceștia să poată dansa cu pasiune și autenticitate. Predarea muzicalității în cha-cha implică cultivarea acestei conexiuni, ajutând dansatorii să devină mai conștienți de caracteristicile și emoțiile transmise de muzică.
5. **Educația auditivă și dezvoltarea auzului muzical:** În plus, predarea muzicalității în dansul latino poate contribui la educația auditivă a dansatorilor și la dezvoltarea auzului muzical. În timp ce învață să interpreteze muzica prin mișcările lor, dansatorii își pot îmbunătăți capacitatea de a percepe și de a înțelege elementele muzicale, ceea ce îi poate ajuta să devină dansatori mai sensibili și mai rafinați.

În concluzie, muzicalitatea joacă un rol crucial în învățarea și predarea dansului latino, inclusiv a cha-cha-ului. Predarea muzicalității în acest context este esențială pentru a dezvolta dansatori talentați și expresivi, care să poată interpreta muzica cu precizie și pasiune, creând astfel experiențe de dans memorabile și autentice.



III. Metodologie

A. Tipul de studiu și abordarea metodologiei

În cadrul studiului nostru, am adoptat o abordare metodologică mixtă, integrând mai multe etape și activități specifice pentru a atinge obiectivele propuse:

1. **Recrutarea participanților:** Pentru acest studiu, am selectat profesori specializați în cha-cha din cadrul Clubului Just Dance din Belgrad, Serbia. Participanții au fost aleși pe baza experienței lor în predarea acestui stil de dans și a disponibilității lor de a participa la studiu. Am informat participanții cu privire la obiectivele și procedurile studiului, obținând consimțământul lor informat înainte de participare.
2. **Observația și înregistrarea lecțiilor de dans:** Echipa noastră de cercetare de la Music4All School din România a vizionat și analizat înregistrările video ale lecțiilor de dans cha-cha desfășurate în cadrul Școlii de Dans Just Dance din Belgrad. Am examinat atent modul în care profesorii predau muzicalitatea în interpretarea cha-cha și cum dansatorii reacționează la aceste instrucțiuni. În timpul observațiilor, am înregistrat și detaliat aspectele relevante ale interpretării muzicale, inclusiv utilizarea timpilor și a accentelor ritmice.
3. **Interviuri cu profesorii de dans și dansatorii:** Am organizat interviuri individuale sau focus grupuri cu profesorii de dans și dansatorii participanți pentru a discuta despre experiența lor în învățarea și predarea muzicalității în cha-cha. Am explorat perspectivele lor cu privire la importanța muzicalității în dans, dificultățile întâmpinate în procesul de învățare și predare, precum și sugestiile lor pentru îmbunătățirea practicilor actuale.
4. **Analiza pieselor muzicale și a structurii ritmice:** Am analizat piesele muzicale utilizate în lecțiile de cha-cha pentru a identifica structura ritmică, tempo-ul și accentul acestora. Această analiză ne-a ajutat să înțelegem mai bine modul în care muzica influențează mișcările și interpretarea dansatorilor în timpul dansului cha-cha.
5. **Evaluarea performanței dansatorilor:** Am efectuat evaluări ale performanței dansatorilor în ceea ce privește sincronizarea cu muzica, expresivitatea interpretării și capacitatea de a transmite corect ritmul și stilul cha-cha. Aceste evaluări au fost realizate folosind o serie de criterii stabilite în prealabil de către echipa de cercetare.
6. **Analiza și interpretarea datelor:** Datele colectate din observații, interviuri și evaluări au fost analizate și interpretate pentru a identifica modele, tendințe și aspecte relevante în ceea ce privește predarea și învățarea muzicalității în cha-cha. Aceste informații au fost utilizate pentru elaborarea metodei de predare a muzicalității în interpretarea cha-cha.

Prin desfășurarea acestor activități și analiza rezultatelor obținute, ne propunem să identificăm nevoile specifice în învățarea și predarea muzicalității în dansul cha-cha.



Această investigație ne va oferi o înțelegere mai profundă a cerințelor și dificultăților întâmpinate atât de profesori, cât și de dansatori. Dezvoltarea efectivă a unei metode adaptate specificului dansului cha-cha va fi abordată într-un context ulterior, ca parte a unui proces separat.

B. Selectarea participanților și descrierea eșantionului

În cadrul studiului, am adoptat o abordare metodologică mixtă, care a inclus următoarele etape și activități:

Recrutarea Participanților: Anexa 1

Pentru a asigura o selecție adecvată a participanților, am definit criterii clare de selecție, care au fost utilizate în procesul de recrutare. Criteriile noastre de selecție au inclus:

1. **Experiența în dansul cha-cha:** Am căutat participanți cu o experiență semnificativă în dansul cha-cha, fie ca profesori, fie ca dansatori.
2. **Implicarea activă în activități de predare sau învățare a dansului cha-cha:** Am selectat participanți care sunt implicați activ în predarea sau învățarea dansului cha-cha.
3. **Disponibilitatea de a participa la studiu:** Participanții trebuiau să fie disponibili pentru a lua parte la activitățile studiului în perioada desfășurării acestuia.

Recrutarea din Clubul Just Dance:

Având în vedere parteneriatul nostru în cadrul proiectului Erasmus, am recrutat atât profesori de dans, cât și dansatori de la Just Dance din Belgrad, Serbia. Această alegere a fost logică, având în vedere că Just Dance este partenerul nostru în proiect și dispune de resursele necesare pentru a furniza participanții potriviți pentru studiu.

Descrierea Eșantionului:

Eșantionul nostru a inclus atât profesori de dans specializați în cha-cha, cât și dansatori amatori sau avansați care frecventează cursurile de la Just Dance. Am asigurat o reprezentativitate adecvată a eșantionului, selectând participanți cu diferite niveluri de experiență și abilități în dansul cha-cha.

Consimțământul Informat și Semnarea GDPR-ului:

Înainte de a fi incluși în studiu, participanții au fost informați cu privire la obiectivele, procedurile și implicațiile participării lor. Li s-a solicitat să semneze un acord de consimțământ informat, în conformitate cu regulamentul GDPR, care a reglementat prelucrarea datelor lor personale în cadrul studiului.



C. Instrumentele de colectare a datelor și procedura de cercetare

Instrumentele de Colectare a Datelor:

1. **Înregistrări Video:** Am folosit camere video pentru a înregistra lecțiile de dans cha-cha desfășurate în cadrul Clubului Just Dance din Belgrad. Aceste înregistrări au oferit o perspectivă detaliată asupra modului în care profesorii predau muzicalitatea în interpretarea cha-cha și cum dansatorii răspund la aceste instrucțiuni.
2. **Interviuri Individuale și Focus Grupuri:** Am desfășurat interviuri individuale și sesiuni de focus grupuri cu profesorii de dans și dansatorii participanți. Aceste interviuri au avut drept scop explorarea perspectivei lor asupra importanței muzicalității în dans, dificultăților întâmpinate în procesul de învățare și predare, precum și sugestiile lor pentru îmbunătățirea practicilor actuale.
3. **Observații Directe:** În cadrul studiului, am analizat înregistrările video furnizate de Clubul Just Dance, care prezentau lecțiile de dans cha-cha. Echipa noastră a examinat cu atenție metodele utilizate de profesori în predarea muzicalității și reacțiile dansatorilor la aceste instrucțiuni. În plus, am participat online la lecțiile de dans cha-cha pentru a observa direct modul în care se predă și se învață muzicalitatea în acest stil de dans. Aceste observații ne-au oferit o înțelegere mai profundă a implementării practicilor de predare și a modului în care acestea au fost percepute de către dansatori.
5. **Analiză Documentară:** Am analizat materialele teoretice existente referitoare la interpretarea muzicală în dansul cha-cha, pentru a obține o înțelegere mai profundă a conceptelor și tehnicilor implicate în acest proces.

Procedura de Cercetare:

1. **Identificarea și Definirea Obiectivelor:** În etapa inițială a cercetării, au fost stabilite și definite clar obiectivele studiului, orientând astfel întreaga metodă de cercetare către îndeplinirea acestora.
2. **Elaborarea Chestionarelor și a Ghidurilor de Interviu:** Pentru colectarea datelor, au fost elaborate chestionare structurate și ghiduri de interviu semi-structurate, adaptate atât pentru profesorii de dans, cât și pentru dansatori. Aceste instrumente au fost concepute pentru a aduna informații relevante și detaliate despre percepțiile, experiențele și perspectivele participanților în ceea ce privește interpretarea muzicală în dansul cha-cha.
3. **Recrutarea Participanților:** Participanții au fost selectați în funcție de criterii precum experiența în dansul cha-cha și disponibilitatea de a contribui la studiu. Recrutarea a fost realizată prin intermediul anunțurilor și invitațiilor adresate profesorilor de dans și dansatorilor implicați în cadrul Clubului Just Dance.



4. **Colectarea Datelor:** Datele au fost colectate prin intermediul interviurilor individuale și a sesiunilor de focus grup, desfășurate într-un cadru cât mai relaxat și propice pentru exprimarea liberă a participanților. De asemenea, au fost realizate înregistrări video ale lecțiilor de dans cha-cha, oferind astfel o perspectivă detaliată asupra modului în care se predă și se învață muzicalitatea în acest stil de dans.
5. **Analiza și Interpretarea Datelor:** Datele colectate au fost supuse unei analize atente și riguroase, utilizând atât metode calitative, cât și cantitative. Această analiză a vizat identificarea și interpretarea modelelor, tendințelor și aspectelor semnificative legate de predarea și învățarea muzicalității în dansul cha-cha.
6. **Redactarea Studiului:** Pe baza rezultatelor obținute și a interpretării acestora, a fost redactat Studiul, cuprinzând concluziile și recomandările relevante pentru dezvoltarea practicii și a metodelor de predare a muzicalității în interpretare în dansul cha-cha.

D. Integrarea studiilor de caz și a materialelor video:

Introducere:

Studiile de caz prezentate în acest raport examinează diverse aspecte ale învățării și interpretării muzicalității în dansul cha-cha, precum și nevoile și preferințele dansatorilor latino. Prin intermediul acestor studii, se urmărește să se înțeleagă mai bine practicile de predare, impactul tehnologiei în procesul de învățare, percepția profesorilor de dans asupra abilităților muzicale ale elevilor și modalitățile de personalizare a metodelor de predare în funcție de nevoile individuale ale dansatorilor.

Fiecare studiu de caz este conceput pentru a analiza în profunzime aspecte specifice ale muzicalității în dansul cha-cha și pentru a oferi recomandări pentru îmbunătățirea procesului de predare și învățare în acest domeniu. Prin explorarea practicilor de predare, impactul tehnologiei, evaluarea abilităților muzicale și identificarea nevoilor dansatorilor, aceste studii au ca scop să contribuie la dezvoltarea unor metode moderne și eficiente pentru învățarea și interpretarea muzicalității în dansul cha-cha și pentru îmbunătățirea experienței de dans pentru practicanți.

Prin urmare, aceste studii de caz reprezintă un efort susținut de cercetare în domeniul dansului, aducând în prim-plan aspecte relevante și oferind perspective valoroase pentru viitorul învățării și practicii dansului cha-cha și a dansului latino în general.

Studiu de Caz 1: Explorarea Practicilor de Predare a Muzicalității în Dansul Cha-Cha

Titlu: Analiza practicilor de predare a muzicalității în dansul cha-cha: Un studiu de caz într-un studio de dans din Belgrad

<https://youtu.be/gGAvvYQbpxc>



Obiective:

- Investigarea tehnicilor și strategiilor utilizate de profesorii de dans în predarea muzicalității în cha-cha.
- Identificarea provocărilor întâmpinate de profesori și dansatori în înțelegerea și aplicarea muzicalității în timpul lecțiilor de dans.
- Evaluarea impactului practicilor de predare asupra învățării și înțelegerii muzicalității în cha-cha de către dansatori.

Metodologie:

- **Observație participativă:** Echipa de cercetare a participat activ la lecțiile de dans cha-cha desfășurate într-un studio de dans din Belgrad. Am observat în mod atent modalitățile în care profesorii predau muzicalitatea și cum aceasta este receptată de către dansatori.
- **Înregistrări video furnizate de Just Dance:** Am primit înregistrări video de la partenerul nostru de proiect Erasmus, școala de dans Just Dance din Belgrad, Serbia. Aceste înregistrări au fost realizate în cadrul lecțiilor de dans și au servit drept material pentru analiza practicilor de predare și reacțiile dansatorilor.
- **Interviuri:** Am intervievat atât profesorii de dans, cât și dansatorii pentru a obține perspectivele lor asupra predării și învățării muzicalității în cha-cha.

Procedură:

1. **Selecția studioului de dans și a eșantionului de participanți:** Am selectat un studio de dans din Belgrad și am inclus atât profesorii de dans, cât și dansatorii ca participanți în studiu.
2. **Observația activă și înregistrarea datelor:** Echipa de cercetare a participat la lecțiile de dans, a observat practicile de predare și a înregistrat datele relevante prin intermediul înregistrărilor video furnizate de Just Dance.
3. **Interviurile:** Am intervievat profesorii și dansatorii pentru a obține perspectivele lor asupra predării și învățării muzicalității în cha-cha.
4. **Analiza datelor:** Datele colectate au fost analizate pentru a identifica modele, tendințe și aspecte relevante legate de predarea și învățarea muzicalității în cha-cha.

Rezultate:

- **Tehnici și strategii de predare:** Am identificat diverse tehnici și strategii utilizate de profesorii de dans pentru a transmite conceptul de muzicalitate în cha-cha.
- **Provocări întâmpinate:** Provocările principale au inclus dificultatea în înțelegerea conceptului de muzicalitate și sincronizarea mișcărilor cu ritmurile specifice ale muzicii cha-cha.



2023 – 1 – R001 – KA210 – VET – 00153280

- **Impactul practicilor de predare:** Practicile de predare au avut un impact semnificativ asupra învățării și înțelegerii muzicalității în cha-cha de către dansatori.

Concluzii: Studiul nostru a evidențiat importanța unei abordări structurate și eficiente în predarea muzicalității în dansul cha-cha. Provocările identificate au subliniat necesitatea dezvoltării unei metode noi și adaptate, care să răspundă nevoilor și cerințelor specifice ale acestui stil de dans. Analiza detaliată a practicilor de predare și a reacțiilor dansatorilor, susținută de înregistrările video furnizate de Just Dance, a oferit o bază solidă pentru dezvoltarea viitoare a unei metode moderne și eficiente pentru predarea muzicalității în dansul cha-cha.

Studiu de Caz 2: Evaluarea Impactului Utilizării Tehnologiei în Învățarea Muzicalității în Dansul Cha-Cha

Titlu: Rolul Tehnologiei în Înțelegerea și Aplicarea Muzicalității în Dansul Cha-Cha: Un Studiu de Caz într-un Studio de Dans din Belgrad

<https://youtu.be/gGAyyYQbpxc>

Obiective:

- Evaluarea impactului utilizării tehnologiei în procesul de predare și învățare a muzicalității în dansul cha-cha.
- Identificarea beneficiilor și provocărilor asociate utilizării tehnologiei în cadrul lecțiilor de dans cha-cha.
- Formularea recomandărilor pentru integrarea eficientă a tehnologiei în predarea muzicalității în cha-cha.

Metodologie:

- **Observație Directă și Înregistrare Video:** Echipa de cercetare a participat activ la lecțiile de dans cha-cha și a înregistrat sesiunile utilizând tehnologia video.
- **Interviuri și Chestionare:** Au fost realizate interviuri și chestionare cu profesorii de dans și dansatorii pentru a evalua percepția lor asupra impactului utilizării tehnologiei în învățarea muzicalității în cha-cha.
- **Analiza Comparativă:** Datele colectate au fost analizate comparativ pentru a identifica diferențele în înțelegerea și aplicarea muzicalității între lecțiile cu și fără utilizarea tehnologiei.

Procedură:

1. **Implementarea Tehnologiei:** În cadrul lecțiilor de dans cha-cha, s-a introdus utilizarea tehnologiei, cum ar fi proiecția videoclipurilor cu exemple practice și exerciții de muzicalitate.



2023 – 1 – R001 – KA210 – VET – 00153280

2. **Colectarea Datelor:** Echipa de cercetare a înregistrat sesiunile de dans și a realizat interviuri și chestionare cu participanții pentru a evalua impactul utilizării tehnologiei.
3. **Analiza și Interpretarea Datelor:** Datele colectate au fost analizate și interpretate pentru a identifica beneficiile și provocările asociate utilizării tehnologiei în predarea și învățarea muzicalității în cha-cha.

Rezultate :

- **Beneficii:** Utilizarea tehnologiei a îmbunătățit înțelegerea și aplicarea muzicalității în dansul cha-cha, oferind exemple vizuale și interactive.
- **Provocări:** Au apărut dificultăți legate de accesibilitatea și utilizarea tehnologiei în cadrul lecțiilor de dans, precum și de integrarea acesteia în metoda de predare existentă.
- **Recomandări:** Pe baza rezultatelor, s-au formulat recomandări pentru optimizarea utilizării tehnologiei în predarea muzicalității în cha-cha, inclusiv adaptarea metodei de predare pentru a integra eficient resursele tehnologice.

Concluzii: Studiul nostru a oferit o perspectivă detaliată asupra impactului utilizării tehnologiei în predarea și învățarea muzicalității în dansul cha-cha. Rezultatele obținute vor contribui la dezvoltarea unei metode moderne și adaptate, care să utilizeze eficient resursele tehnologice pentru a îmbunătăți înțelegerea și aplicarea muzicalității în acest stil de dans.

Studiu de Caz 3: Evaluarea Abilităților Muzicale ale Elevilor de Dans de către Profesorii de Dans

Titlu: Percepția Profesorilor de Dans asupra Abilităților Muzicale ale Elevilor în Dansul Cha-Cha: Un Studiu de Caz într-un Studio de Dans din Belgrad

<https://youtu.be/gGAvvYQbpxc>

Obiective:

1. **Evaluarea percepției profesorilor de dans asupra abilităților muzicale ale elevilor în timpul lecțiilor de dans cha-cha.**
2. **Identificarea modului în care profesorii de dans evaluează și raportează abilitățile muzicale ale elevilor.**
3. **Formularea recomandărilor pentru îmbunătățirea procesului de evaluare a abilităților muzicale în cadrul lecțiilor de dans cha-cha.**

Metodologie:

- **Observație Directă și Înregistrare Video:** Echipa de cercetare a participat activ la lecțiile de dans cha-cha și a înregistrat sesiunile pentru analiză.



2023 – 1 – R001 – KA210 – VET – 00153280

- **Interviuri și Chestionare:** Au fost realizate interviuri și chestionare cu profesorii de dans pentru a înțelege percepția lor asupra abilităților muzicale ale elevilor.
- **Analiza Comparativă:** Datele colectate au fost analizate pentru identificarea modelelor și tendințelor în raportarea abilităților muzicale ale elevilor.

Procedură:

1. **Participarea la Lecțiile de Dans:** Echipa de cercetare a observat interacțiunile dintre profesori și elevi în ceea ce privește abilitățile muzicale în timpul lecțiilor de dans cha-cha.
2. **Interviuri cu Profesorii de Dans:** S-au realizat interviuri pentru a explora percepția profesorilor de dans asupra abilităților muzicale ale elevilor și modul în care le raportează.
3. **Analiza Datelor:** Datele colectate au fost analizate pentru identificarea modurilor diferite de evaluare și raportare a abilităților muzicale ale elevilor.

Rezultate Obținute:

- **Percepția Profesorilor de Dans:** S-a evidențiat că profesorii de dans au avut o percepție variată asupra nivelului de muzicalitate al elevilor și au raportat acest lucru în mod diferit.
- **Moduri de Evaluare:** Au fost identificate diferitele criterii și modalități folosite de profesori pentru a evalua și raporta abilitățile muzicale ale elevilor.
- **Probleme Identificate:** Printre problemele identificate s-au numărat discrepanțe în percepția muzicalității între profesori, lipsa unei metodologii standardizate pentru evaluarea abilităților muzicale și dificultăți în comunicarea și interpretarea acestor evaluări.

Recomandări:

Pe baza rezultatelor, s-au formulat următoarele recomandări:

1. Dezvoltarea unei metodologii standardizate pentru evaluarea abilităților muzicale în cadrul lecțiilor de dans cha-cha.
2. Promovarea comunicării deschise între profesori și elevi pentru a clarifica și înțelege mai bine așteptările în ceea ce privește muzicalitatea.
3. Organizarea de sesiuni de formare continuă pentru profesori pentru a îmbunătăți abilitățile lor de evaluare și raportare a abilităților muzicale ale elevilor.

Concluzii: Acest studiu de caz a oferit o perspectivă detaliată asupra percepției profesorilor de dans asupra abilităților muzicale ale elevilor în dansul cha-cha și modul în care aceștia le raportează. Problemele identificate au inclus discrepanțe în percepția muzicalității între profesori, lipsa unei metodologii standardizate pentru evaluarea abilităților muzicale și dificultăți în comunicarea și interpretarea acestor evaluări. Recomandările



formulate au scopul de a îmbunătăți procesul de evaluare și raportare a abilităților muzicale în cadrul lecțiilor de dans cha-cha în viitor.

Studiu de Caz 4: Analiza Nevoilor și Preferințelor Muzicale ale Dansatorilor Latino

Titlu: Identificarea Nevoilor și Preferințelor Muzicale ale Dansatorilor Latino

<https://youtu.be/gGAvyYQbpxc>

Obiective:

1. **Identificarea nevoilor și preferințelor muzicale ale dansatorilor latino în cadrul lecțiilor de dans oferite de Just Dance Belgrad.**
2. **Explorarea modurilor de personalizare a metodelor de predare pentru a îmbunătăți înțelegerea și interpretarea muzicalității în dansul latino.**
3. **Formularea recomandărilor pentru dezvoltarea și implementarea unei metode de predare care să promoveze o conexiune mai profundă și mai intuitivă cu muzica în timpul dansului.**

Context: Just Dance Belgrad a furnizat materiale video pentru acest studiu de caz în cadrul proiectului Erasmus, cu scopul de a investiga modalități de adaptare a metodelor de predare pentru a răspunde nevoilor și preferințelor muzicale ale dansatorilor latino. Acest efort a fost parte a angajamentului continuu al școlii de dans în identificarea și îmbunătățirea experienței de dans pentru comunitatea sa.

Metodologie:

1. Chestionare inițiale și sesiuni video: Dansatorii latino de la Just Dance Belgrad au completat chestionare detaliate și au fost înregistrați în timpul sesiunilor de dans pentru a identifica preferințele și reacțiile lor la muzică.
2. Interviuri individuale: Dansatorii au participat la interviuri individuale pentru a discuta în detaliu despre preferințele și nevoile lor muzicale specifice.
3. Observarea sesiunilor de dans: Materialele video înregistrate la sesiunile de dans au fost analizate pentru a identifica modul în care dansatorii răspund la diferite aspecte ale muzicii și pentru a evalua modul în care pot fi integrate învățăturile în cadrul lecțiilor.
4. Analiza feedback-ului: Feedback-ul regulat și observațiile instructorilor au fost utilizate pentru a evalua preferințele muzicale și pentru a identifica modalitățile optime de a integra învățăturile muzicale în procesul de predare.

Rezultate și Concluzii:



- Preferințe muzicale identificate: Dansatorii latino au exprimat nevoia unei selecții muzicale variate și autentice, care să le permită să-și exprime creativitatea și să se conecteze mai profund cu ritmurile și melodii specifice culturii lor.
- Recomandări pentru dezvoltare: Pe baza feedback-ului și a datelor colectate, se recomandă dezvoltarea unei abordări de predare care să integreze mai bine învățaturile muzicale în lecțiile de dans. Aceasta ar putea include selectarea atentă a pieselor muzicale, înțelegerea și interpretarea corectă a ritmurilor și accentelor în muzică și oferirea de exerciții și indicații practice pentru a ajuta dansatorii să-și îmbunătățească muzicalitatea și interpretarea în timpul dansului.

În concluzie, acest studiu de caz subliniază importanța înțelegerii și integrării preferințelor muzicale ale dansatorilor latino în procesul de predare a dansului.

ANEXA 2

IV. Discuții și interpretări

A. Sintetizarea rezultatelor și discuția implicațiilor acestora

Rezultatele studiilor de caz furnizează o perspectivă detaliată asupra învățării și înțelegerii muzicalității în dansul cha-cha. Observațiile din practicile de predare tradiționale, impactul tehnologiei asupra învățării, percepția profesorilor de dans asupra abilităților muzicale ale elevilor și nevoile specifice ale dansatorilor latino au evidențiat diverse aspecte ale acestui proces. Sintetizând aceste rezultate, putem înțelege mai bine implicațiile lor pentru interpretarea muzicalității în cha-cha și pentru dezvoltarea viitoare a metodelor de predare.

B. Interpretarea descoperirilor în contextul obiectivelor studiului

Prin obiectivele noastre inițiale de a îmbunătăți înțelegerea și aplicarea muzicalității în dansul cha-cha, constatăm că există un potențial enorm pentru inovație și adaptare. Rezultatele evidențiază beneficiile aduse de tehnologie în procesul de învățare, precum și importanța înțelegerii individuale a muzicalității în dansul cha-cha. Provocările legate de integrarea tehnologiei și de evaluarea abilităților muzicale reprezintă aspecte esențiale care necesită atenție și soluționare în viitor.

C. Implicațiile rezultatelor pentru dezvoltarea viitoare a metodelor de predare a muzicalității în cha-cha

Având în vedere constatările noastre, este evident că dezvoltarea viitoare a metodelor de predare a muzicalității în cha-cha trebuie să se concentreze pe personalizare, accesibilitate și inovație. Integrarea tehnologiei și adaptarea materialelor educaționale pentru a răspunde nevoilor specifice ale dansatorilor sunt priorități importante. De asemenea, este crucial să se dezvolte metode standardizate pentru evaluarea și raportarea abilităților muzicale, pentru a asigura coerență și obiectivitate în procesul de învățare.



D. Elaborarea unei metode moderne pentru interpretarea muzicalității în cha-cha

Pentru a interpreta muzicalitatea în cha-cha într-un mod eficient și captivant, propunem crearea unei metode moderne și interactive, care să integreze următoarele elemente:

1. Partea scrisă:

- Manual detaliat despre interpretarea muzicalității în dansul cha-cha, inclusiv explicații despre structura muzicală și modalități de interpretare în mișcările de dans.

2. Materiale video:

- Videoclipuri demonstrative cu exemple practice de interpretare a muzicalității în cha-cha, ilustrând cum să se potrivească mișcările de dans cu ritmurile și accentuatele muzicale.

3. Platformă digitală interactivă:

- Crearea unei platforme online interactive care să ofere acces la resurse educaționale, inclusiv manualul de interpretare, videoclipuri și exerciții practice.
- Dezvoltarea de exerciții interactive pentru a evalua și îmbunătăți abilitățile de interpretare a muzicalității în cha-cha, inclusiv recunoașterea ritmurilor și aplicarea lor în mișcările de dans.

Această metodă modernă și adaptabilă va oferi dansatorilor o experiență de învățare captivantă și eficientă, sprijinită de tehnologie și materiale educaționale de calitate. Prin personalizarea procesului de învățare și integrarea elementelor interactive, dansatorii vor putea să-și dezvolte abilitățile de interpretare a muzicalității în cha-cha într-un mod eficient și inspirat.

VI. Anexe

Erasmus - Music and Dance a Perfect Fusion

[Music4AllSchool Bucuresti](#)

https://youtube.com/playlist?list=PLYVrhte_GGhV3k7-ktRQQWIm7PYb24-3N&si=FSOFpJ9PpE4vVz9w



ANEXA 1

Fișă de Selecție a Participanților la Studiu despre Muzicalitate pentru Profesorii de Dans Latino:

Interpretarea în Cha-Cha/Samba/Jive

Fișă de Selecție a Profesorilor de Dans Participanți la Studiu despre Interpretarea
Muzicală în Dansul Cha-Cha/Samba/Jive

Numele studiului: Interpretarea Muzicală în Dansul Cha-Cha

Interpretarea Muzicală în Dansul Samba

Interpretarea Muzicală în Dansul Jive

Data:

Informații Personale:

1. Nume:.....
.....
2. Prenume:.....
.....
3. Data
nașterii:.....
.....
4. Sex:.....
.....
5. Adresă:.....
.....
6. Număr de
telefon:.....
.....
7. Adresă de
email:.....
.....



2023 – 1 – R001 – KA210 – VET – 00153280

8. **Experiență în Dansul Cha-Cha:**.....
Samba :.....**Jive :**.....

9. **Nivel de experiență:** **amator / avansat / profesionist**

10. **Experiență anterioară în predarea sau instruirea dansurilor latino (da / nu):**.....

Disponibilitate:

11. **Disponibilitatea pentru a participa la sesiunile de studiu:**

- **Zile și ore preferate pentru participare:**.....

Motivație:

12. **De ce doriți să participați la acest studiu?**.....
.....
.....

13. **Care sunt așteptările dvs. de la participarea la acest studiu?**.....

.....
.....

Consimțământ Informat:

Prin semnarea acestei fișe, confirm că am citit și am înțeles obiectivele și procedurile studiului. Sunt de acord să particip la acest studiu și să îmi furnizez datele personale în conformitate cu regulamentul GDPR.

Semnătura: _____



ANEXA 2

Interviu: Vă rugăm să răspundeți la următoarele întrebări în cadrul interviului:

Interviu pentru Profesorii și Participanții la Studiu despre Muzicalitatea în Dansul Cha-Cha/Samba/jive

1. Cum definiți muzicalitatea în contextul dansului cha-cha? a) b) c) d) e)
2. Cum definiți muzicalitatea în contextul dansului Samba? a) b) c) d) e)
3. Cum definiți muzicalitatea în contextul dansului Jive? a) b) c) d) e)
 - a) Capacitatea de a interpreta și a se sincroniza cu ritmul și fluxul muzicii.
 - b) Abilitatea de a folosi mișcările corporale pentru a reflecta în mod corespunzător tempo-ul și accentul muzical.
 - c) Capacitatea de a înțelege și a transpune emoția și expresia muzicală în mișcări de dans.
 - d) Capacitatea de a improviza și a adapta pasurile de dans în funcție de schimbările de ritm și de tonalitate.
 - e) Toate cele de mai sus.
4. Care sunt principalele dificultăți întâmpinate în predarea și învățarea muzicalității în cha-cha? a) b) c) d) e)
5. Care sunt principalele dificultăți întâmpinate în predarea și învățarea muzicalității în Samba? a) b) c) d) e)
6. Care sunt principalele dificultăți întâmpinate în predarea și învățarea muzicalității în Jive? a) b) c) d) e)
 - a) Elevii au dificultăți în identificarea și înțelegerea structurii muzicale specifică cha-cha-ului.
 - b) Sincronizarea mișcărilor cu ritmul muzicii poate fi un aspect dificil pentru unii elevi.
 - c) Înțelegerea și interpretarea corectă a accentelor muzicale pot reprezenta un obstacol.
 - d) Unele mișcări de dans pot fi prea rapide sau prea complexe pentru anumite niveluri de experiență.



2023 – 1 – R001 – KA210 – VET – 00153280

-
- e) Toate cele de mai sus.
7. Ce strategii utilizați pentru a îmbunătăți interpretarea muzicală a dansului cha-cha?
- a) b) c) d) e)
8. Ce strategii utilizați pentru a îmbunătăți interpretarea muzicală a dansului Samba?
- a) b) c) d) e)
9. Ce strategii utilizați pentru a îmbunătăți interpretarea muzicală a dansului Jive?
- a) b) c) d) e)
- a) Utilizarea exercițiilor de auditivitate pentru a ajuta elevii să identifice și să interpreteze ritmurile și accentuatele muzicale.
- b) Utilizarea coregrafiei și a exercițiilor de dans care se concentrează pe expresia și interpretarea emotivă a muzicii.
- c) Integrarea exercițiilor de improvizatie pentru a dezvolta creativitatea și adaptabilitatea la diferite stiluri muzicale.
- d) Folosirea feedback-ului și a exemplilor practice pentru a ajuta elevii să înțeleagă și să aplice corect muzicalitatea în dans.
- e) Toate cele de mai sus.
10. Cum credeți că muzicalitatea influențează calitatea interpretării în dansul cha-cha?
- a) b) c) d) e)
11. Cum credeți că muzicalitatea influențează calitatea interpretării în dansul ?
- a) b) c) d) e)
12. Cum credeți că muzicalitatea influențează calitatea interpretării în dansul cha-cha?
- a) b) c) d) e)
- a) Muzicalitatea contribuie la transpunerea corectă a emoției și a expresiei muzicale în mișcările de dans.
- b) O interpretare muzicală precisă și sensibilă poate adăuga profunzime și autenticitate unei interpretări de dans.
- c) Muzicalitatea ajută la crearea unei conexiuni mai puternice între dansatori și public, transmitând mesajul și energia muzicii.



2023 – 1 – R001 – KA210 – VET – 00153280

d) O muzicalitate bună poate compensa eventualele deficiențe tehnice în executarea mișcărilor de dans.

e) Toate cele de mai sus.

Vă rugăm să bifați cu răspunsul care reflectă cel mai bine opțiunea dumneavoastră. Mulțumim pentru participarea dumneavoastră în acest studiu!



ANEXA 3

Chestionar pentru Dansatorii Latino

Instrucțiuni: Vă rugăm să completați acest chestionar în mod sincer și detaliat. ✕

Răspunsurile dumneavoastră vor fi utilizate în cadrul unui studiu pentru a identifica nevoile și preferințele dansatorilor latino.

Informații Generale:

- Nume:
- Vârstă:.....
- Sex:
- De cât timp dansați?.....

1. Experiența în Dans:

• Cum vă descrieți nivelul de experiență în dansul latino?

- Începător
- Intermediar
- Avansat

• Ce stiluri de dans latino practicați în mod obișnuit?

- Salsa
- Bachata
- Merengue
- Cha-Cha-Cha
- Rumba
- Jive
- Samba
- Altele (vă rugăm specificați)
.....

• Care sunt cele mai mari provocări cu care vă confrunțați în timpul lecțiilor de dans?



2023 – 1 – R001 – KA210 – VET – 00153280

-
- Ritmul
 - Mișcările complexe
 - Coordonarea cu partenerul
 - Altele (vă rugăm specificați).....

2. Preferințe Muzicale:

- Care sunt genurile muzicale latino preferate pentru dans?
 - Salsa
 - Bachata
 - Merengue
 - Cha-Cha-Cha
 - Rumba
 - Jive
 - Samba
 - Altele (vă rugăm specificați)
.....
- Ați dori să dansați pe mai multe genuri muzicale în timpul lecțiilor?
 - Da
 - Nu
- Ce vă atrage cel mai mult într-o melodie în timpul unei lecții de dans?
 - Ritmul captivant
 - Melodia melodioasă
 - Energia și pasiunea transmise de muzică
 - Altele (vă rugăm specificați).....

3. Obiective și Interese Personale:

- Care sunt obiectivele dumneavoastră personale în ceea ce privește dansul latino?

.....
.....



-
- Ce vă motivează să participați la lecțiile de dans?

.....
.....

4. Feedback și Sugestii:

- Ce aspecte credeți că ar putea fi îmbunătățite în cadrul lecțiilor de dans?

.....
.....

- Aveți alte sugestii sau comentarii pentru îmbunătățirea experienței dumneavoastră de dans?

.....
.....

5. Informații Suplimentare:

- Dacă sunteți de acord, ați fi dispus să participați la interviuri suplimentare pentru a oferi mai multe detalii despre nevoile și preferințele dumneavoastră de dans?

- Da
- Nu

**Vă mulțumim din nou pentru timpul acordat completării acestui chestionar.
Răspunsurile dumneavoastră vor fi prețioase în îmbunătățirea experienței de dans.**

Vă mulțumim pentru participarea dumneavoastră!